**СЕМИНАР ТАҚЫРЫПТАРЫ:**

**СЕМИНАР САБАҚТАРЫНЫҢ ҚҰРЫЛЫМЫ:**

**1-ші тақырып.** Қайта Өрлеу дәуірі мәдениеті қалыптасуның әлеуметтік тарихи, экономикалық алғышарттары.

* + - 1. XІVғ. аяғында XVғ. басындағы қайта жаңғыру дәуіріндегі мәдени төңкерістің алғашқы кезеңі.
      2. Қайта өрлеу дәуірінің мәдениетінің негізгі ерекшеліктері.
      3. “Қайта жаңғыру” терминінің авторы кім болып табылады.
      4. Джордане Базари (1512-1574) “Жизне описание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих” (XVІғ.) деген еңбегіне талдау жасаңыз.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

* + - 1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.
      2. Габитов Т. Культурология. А.,2001
      3. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

1. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

**2-ші тақырып.** Италияандық гуманизмнің философиясы мен мәдениеті

* + - 1. XVІІІ ғасырдағы Италиялық жаңғыру дәуір кезіндегі адам мәселесін қайта жаңаруын сипаттау.
      2. Қайта өрлеу дәуір мәдениетінің “адам” табиғаты, “адамгершілік” деген ұғымдарды енгізген осы дәуірдің алыптары Леонардо Бруни мен Колюччо Салютатидің идеялары.
      3. Испан өнерін ең жоғарғы деңгейге көтерген белгілі суретші Диего Веласкес де Сильваның шығармалары.
      4. Испаниядағы XVІІ ғ көрнекті суретшісі - Франсиско Сурбаранның негізгі туындылары мен шығармалары.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

* + - 1. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.
      2. Радугин ., Радугина .Культурология М.,1999.
      3. Багдасарьян. Культурология. М.,1998.
      4. Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003
      5. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

**3-ші тақырып.** Қайта Өрлеу дәуіріндегі антикалық мұра.

* + - 1. Қайта өрлеу дәуіріндегі алғашқы гуманист жазушылардың бірі, итальян жазушысы Джованни Боккаччоның туындылары мен идеялары.
      2. Данте Алигьерианың негізгі философиялық ой-тұжырымдары.
      3. Франческо Петрарканың негізгі өнер және мәдениет саласына қосқан идеялары мен шығармалары.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.
2. Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану. А., 2001
3. Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану негіздері. А., 2003
4. Тимошинов В.И. Культурология: Восток и Запад. А., 2001
5. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977

**4-ші тақырып.** Ерте Қайта Өрлеу кезеңіндегі бейнелеу өнерінің дамуы.

* + - 1. Пиер Гассенда Шентерсьенің шығармалары мен идеялары.
      2. Қайта Өрлеу дәуіріндегі эпикуризм мәселесі жайлы.
      3. Қайта Өрлеу дәірендегі өнер түрлерінің дамуы.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

* + - 1. Радугин ., Радугина .Культурология М.,1999.

1. Багдасарьян. Культурология. М.,1998.
2. Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003
3. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.
4. Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.

**5-ші тақырып.** Адам және еркіндік туралы ілімнің қалыптасуы.

* + - 1. Қайта Жаңғыру мәдениетіндегі адам тұлғасына көңіл бөліну.
      2. Қайта Жаңғыру дәуіріндегі өнер салаларының дамуы.
      3. Қайта Жаңғыру дәуіріндегі ел экономикасының дамуы мен қала мәдениетінің гүлденуі.
      4. Пико делла Мирандолланың «Адамның қасиеті туралы» трактатындағы адам санасының жылжуы жайлы идеялары.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Багдасарьян. Культурология. М.,1998.
2. Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003
3. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.
4. Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.
5. Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану. А., 2001

**6-шы тақырып.** Қайта Өрлеу дәуіріндегі сенім және білім мәселесі.

1. Қайта өрлеу дәуірі гуманистік рух (адамгершілік), табиғат пен адамды зерттеуге негізделген мінез-құлық және сұлулық нормаларын талқылау.
2. Ағылшын гуманисті Томас Мор (1478-1535) «Утопия» еңбегінің авторы.
3. Томмазо Кампанелла (1568-1639). Басты еңбегі – «Күн қаласы».

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.
2. Габитов Т. Культурология. А.,2001
3. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001
4. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

**7-ші тақырып.** Николо Макиавелли және оның саясат, дін және мораль ілімі.

1. Саяси мәдениет – адамзаттың жалпыөркениеттік дамуындағы рөлі.
2. Н. Макиавелли «Патша» және «Тит Ливидің бірінші декадасы жөнінде» атты еңбектерін талдау.
3. Н. Макиавелли қазіргі заманғы саяси ғылым мен салыстырмалы әлеуметтік сараптаманың негізін қалай отырып негізгі рөлі және идеялары.
4. Николо Макиавеллидің дін және мораль ілімдері.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

* + - 1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.
      2. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.
      3. Радугин ., Радугина .Культурология М.,1999.
      4. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977

**8-ші тақырып.** Қайта Өрлеу дәуірі өнерінің жанрлары, олардың мазмұны мен мәні.

1. Қайта Жаңғыру дәуірінің алып тұлғаларының мәдениетке қосқан үлесі мен өнер туындылары.
2. Қайта Өрлеу дәуірінің тынысын терең сезінген, өнер алыбы Леонардо да Винчидің (1456-1519 жж.) туындылыры мен шығармалары.
3. Рафаэль Сантидің (1483-1520 жж) шығармалары мен туындылары.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.
2. Габитов Т. Культурология. А.,2001
3. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001
4. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

**9-шы тақырып.** ХVІ-ХVІІ ғғ. ғылым мен мәдениет жетістіктері.

1. Еропа елдерінің мәдени-тарихи дамуындағы басты кезең – Реформация дәуірінің қалыптасуы.
2. Жаңа заман мәдениетінің қалыптасуы мен мазмұнындағы қоғамдағы әлеуметік өзгерістер.
3. XVII- ғасырда капитализм әлемдік-дүниежүзілік сауда мен мануфактуралық өндірістің тез қарқынмен дамуы.
4. Жаңа заман тұсында ғылым алдыңғы орынға шығып, діннің беделі мен билігі мәдени кеңістіктің жиегіне қарай ығыстырыла бастауы.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Радугин ., Радугина .Культурология М.,1999.
2. Багдасарьян. Культурология. М.,1998.
3. Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003
4. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.
5. Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.

**10-шы тақырып.** Жаңа Заманның философиялық мәдениеті**.**

1. Бұл кезеңдегі әлеуметтік жағдай.
2. Фрэнсис Бэкон (1561-1626) және оның идеялары мен шығармалары.
3. Рене Декарт (1556-1650). Француздың атақты философы, идеялары және шығармалары.
4. Томас Гоббс (1588-1679) Басты еңбегі- «Левиафан».
5. Бенедикт Спиноза (1632-1677) және Джон Локктың (1632-1704) адам туралы идеяларына талдау жасау.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.
2. Габитов Т. Культурология. А.,2001
3. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001
4. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

**11-ші тақырып.** Жаңа Замандағы ұлы ашылулар мен ғылым жетістіктері

* + - 1. Жаңа Замандағы жаратылыстану мен техника саласының алға жылжуы.
      2. Жюльен Офре де Ламетри (1709-1751) және Дени Дидроның (1713-1748) негізгі шығармалары.
      3. Клод Адриан Гельвеций(1715-1771) және Поль Анри Дитрих Гольбахтың (1723-1789) негізгі идеялары.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.
2. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.
3. Радугин ., Радугина .Культурология М.,1999.
4. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977

**12-ші тақырып.** Ағартушылықтың әлеуметтік саяси және мәдени сипаттамалары.

1. XVIII ғасырдағы Еуропалық мәдениет.
2. XVIII ғасыр Ағартушылық ғасырға айналуы мен бұл дәуірдің ұлы ағартушы — гуманистері.
3. [Вольтер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80) мен [Руссо](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BE&action=edit&redlink=1" \o "Руссо (әлі жазылмаған)) ([Франция](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)), [Гёте](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%91%D1%82%D0%B5&action=edit&redlink=1) мен [Шиллер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1" \o "Шиллер (әлі жазылмаған)) ([Германия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) негізгі идеялары.
4. [Юм](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AE%D0%BC&action=edit&redlink=1) ([Англия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F)), [Ломоносов](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) пен [Радищев](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1" \o "Радищев (әлі жазылмаған)) ([Ресей](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9)) және т.б. адамзат баласының теңдігін батыл қолдап, құлдық пен деспотизмге қарсы бітіспес күреске шақыруы.
5. Қоғамдық сананың жаңа сатыға көтерілуі.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.
2. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.
3. Радугин ., Радугина .Культурология М.,1999.
4. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977

**13-ші тақырып.** XVIII ғ. көркем өнер, әдебиет және философия

1. Руссо Жан Жак - француз философы, XVIII ғ француз революциясының болжаушысы.
2. Вольтердің «Заңдардың рухы жөнінде» еңбегіндегі қоғамдық саяси құрылыс принциптерін қалыптастыруы:

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Ильина Г.В История искусств. Западноевропейское искусство. M, 2002
2. Культура Эпоха Возрождения и Реформации. Л,1981
3. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М,1996

**14-ші тақырып.** Классицизм және алғыромантизм стильдері

* + - 1. П. Гассенди (1592-1655)
      2. И.В.Гете (1749-1832)т.б.
      3. Жаңа заманның көркемдік теориясы мен тәжірибесі

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Рутенрбург Титаны возрождения. СПБ 1991
2. Лосев А.Ф. Эстетика возрождения. СПБ 1988
3. Бенет О. Искусство Северного возрождения. М, 1988

**15-ші тақырып.** Кейінгі әлемдік және Батыс еуропалық мәдениет дамуындағы Жаңа Заманның рөлі

1. Фрэнсис Бэконның негізгі әдістеріне талдау жасаңыз.
2. Фрэнсис Бэконның «Ғылымдардың байсалдылығы мен дамуы» мен «Жаңа Органон» еңбектеріне мәдениеттанулық сараптама жасағыз.
3. Рене Декарттың «Әдіс туралы ой-толғау» атты басты еңбегінің негізгі идеяларына анализ жасаңыз.
4. Жаңа Заман мәдениетіндегі руханилық пен материалдылық, рационалдылық пен сезімділікті талдаңыз.

**Ұсынылатын әдебиеттер:**

1. Любимов Л. Батысеуропа өнері. –A,1988
2. Горфункель А.Х Философия Эпоха Возрождения- M,1980
3. Дмитриев Н.А Краткая история искусств. M, 1996
4. Ильина Г.В История искусств. Западноевропейское искусство. M, 2002
5. Культура Эпоха Возрождения и Реформации. Л,1981
6. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М,1996
7. Кривцун О.А Эстетика. М,1998

**ҚОСЫМША ӘДЕБИЕТТЕР:**

1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

6. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.

7. Радугин ., Радугина .Культурология М.,1999.

8.Багдасарьян. Культурология. М.,1998.

9.Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

10.Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

11.Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.

12.Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану. А., 2001

13.Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану негіздері. А., 2003

14.Тимошинов В.И. Культурология: Восток и Запад. А., 2001

15.Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977